

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ensemble Kheops



Ensemble Kheops

Une construction aux bases solides vouée à perdurer et évoluer au fil du temps pour porter la musique au sommet...

Fondé en 2006 par des musiciens reconnus sur la scène internationale désireux d'unir leurs affinités artistiques autour de projets musicaux de haut vol, l'ensemble Kheops s'est rapidement hissé parmi les ensembles incontournables de la scène musicale.

Kheops explore les sentiers innombrables de la musique de chambre, combinant les œuvres classiques et contemporaines, allant même jusqu'à inclure des partitions de jazz ou de musique traditionnelle.

Tous les musiciens sont au diapason pour porter la pièce aux sommets de la musique et de l'intensité.

PJ Tribot, ResMusica

Il fallait bien les talents exceptionnels réunis dans l'ensemble Kheops pour donner à ces chefs-d'œuvre exigeants leur pleine dimension.

**Martine Dumont-Mergeay,
La Libre Belgique**

L'ensemble s'est produit dans diverses salles prestigieuses comme Bozar, le Théâtre de la Ville à Paris, Flagey, le Sureyya Operasi d'Istanbul, le Beethovenfest, la Philharmonie du Luxembourg, la Filature à Mulhouse, la Salle Philharmonique de Liège, ainsi qu'en Chine, en Italie, au Royaume-Uni, au Festival des Forêts, au Festival de Wallonie, au Festival van Vlaanderen pour ne citer qu'eux.

Ses enregistrements discographiques, consacrés aux Trios avec clarinette de Beethoven ainsi qu'aux Sextuors de Dohnanyi et Penderecki ont été unanimement salués par la presse spécialisée.

Outre ses concerts de musique de chambre, l'ensemble Kheops collabore régulièrement avec des artistes de différents horizons pour la création de spectacles originaux comme *The Blue Path* en compagnie de Steve Houben, *Mr Croche, antidilettante* avec la soprano Anne Cambier et Patrick Leterme. Bruno Coppens les rejoint également pour un spectacle jeune public autour de la Revue de cuisine et du célèbre Carnaval des Animaux.

L'ensemble Kheops bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

As for the Ensemble Kheops, no praise could be too high: unbelievably, they sound as if they were born to play both works. They're not only technically superb but wholly convincing interpreters.

Rob Cowan, Gramophone



Suggestions de programmes 2018/2019

PROGRAMMES THEMATIQUES

En trio clarinette, violoncelle et piano

« Prelude to Orient Express »

Beethoven *Trio op. 11*

Bruch *Stücke n°5 op. 83*

Mozart *Rondo alla Turca*

Dürrüoglu *Scènes d'Anatolie*

Rota *Trio*

« Vienne vous convie »

Brahms *Trio op. 114*

Mahler *Adagietto de la Symphonie n°5*

Beethoven *Trio op. 38 en mi b majeur*

En sextuor (piano, violon, alto, violoncelle, clarinette et cor)

« Accents de jazz »

Ravel *Sonate pour violon et piano*

Gershwin *Rhapsody in Blue*

(arr. pour clarinette, cor et piano de M. Dürrüoglu)

Dohnanyi *Sextuor op. 37*

« Penderecki »

Mozart *Trio Kegelstatt K. 498 pour piano, clarinette et alto*

Brahms *Trio op. 40 pour piano, violon et cor*

Penderecki *Sextuor*

Programmes avec harpe

En quintette (flûte, harpe et trio à cordes)

« Impressions de France »

Scarlatti/Françaix *5 Sonates*

Saint-Saëns *Fantaisie pour violon et harpe*

Jolivet *Chant de Linos*

Ibert *Entr'acte pour flûte et harpe*

Ibert *Interludes pour flûte, violoncelle et harpe*

Jongen *Concert à cinq*

En septuor (flûte, clarinette, quatuor à cordes et harpe)

« Le Masque de la Mort rouge »

Mozart *Quintette K581 pour clarinette et quatuor à cordes*

Debussy *Danses sacrée et profane*

Caplet *Conte fantastique (avec ou sans récitant)*

Ravel *Introduction et Allegro*

En quintette (violon, clarinette, cor, violoncelle et piano)

« Der Wind »

Bruch *Stücke n°1, 2, 5 op. 83 pour clarinette, violoncelle et piano*

Brahms *Trio op. 40 pour piano, violon et cor*

Schumann *Adagio et Allegro pour cor et piano*

Schrecker *Quintette Der Wind*

PROGRAMMES CROSSOVER

Kheops goes Klezmer ou Yiddishfield (Effectif: 6 musiciens)

Le klezmer est une tradition musicale instrumentale des juifs ashkénazes qui puise son influence dans les musiques d'Europe centrale, de l'Est, des Balkans, tziganes et turques.

La clarinette, capable d'imiter le son du Shofar et de faire chanter les lamentations typiques du klezmer est devenue un instrument essentiel de cette musique.

Profondément inspirées par cette tradition, *The dreams and Prayers of Isaac the Blind*, œuvre du compositeur argentin Osvaldo Golijov pour clarinette et quatuor à cordes, la *Klezmer Dance* de Nichifor et le *Rikudim* de Jan Van der Roost côtoient dans ce programme enivrant le génie de Prokofiev, Bloch et Shostakovich, au travers des œuvres qui puisent leur essence-même dans les thèmes juifs.

Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs*

Shostakovich *Trio op. 67*

Bloch *From Jewish Life*

Golijov *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind*

Musiques traditionnelles klezmer arrangées pour sextuor
(Feidman, Nichifor, Glick, Van der Roost...)

The Blue Path, en compagnie de Steve Houben (Effectif: 4 musiciens)



En compagnie de Steve Houben, saxophoniste à la frontière de toutes les musiques, célébrité dans le domaine du jazz, l'ensemble propose ici un programme 'sur mesure', nous faisant voyager d'une musique à l'autre avec une seule envie... se sentir libres !

Rota Trio

Gershwin *Rhapsody in Blue*

Chaplin *Limelight*

Collin *La Chute des Anges rebelles*

Dürrüoglu *Scènes d'Anatolie*

Houben, *3 fleuves sur mars*

SPECTACLES

« Monsieur Croche, antidilettante »

(effectif: 6 instrumentistes, soprano et récitant)

Le spectacle musical et littéraire *Monsieur Croche, antidilettante*, conçu et créé par l'ensemble Kheops, est directement inspiré du livre éponyme écrit par Claude Debussy. Le compositeur y exerce sous ce pseudonyme son talent de critique musical pendant les années de guerre, exprimant très librement des jugements sur les compositeurs de son temps et sur ceux du passé. Il nous révèle ainsi les œuvres qui ont nourri sa propre sensibilité et dévoile ses sentiments nationalistes violents.



Parfois sarcastique, souvent provocant, soutenu par un rythme tantôt bondissant et humoristique, tantôt recueilli et sérieux, le spectacle offre une sélection de ces textes, illustrés par les compositions musicales s'y rapportant.

Ce spectacle, original par sa mise en scène et les valeurs qu'il porte, illustre à lui seul un double anniversaire : le centenaire de la mort de Claude Debussy et celui de la fin de la guerre 1914-1918.

Œuvres de Debussy, Saint-Saëns, Strauss, Dukas, Massenet



« Mes amis mots », spectacle jeune public avec Bruno Coppens

(effectif: 12 musiciens et comédien)

Dans ce programme, l'ensemble Kheops et l'humoriste et comédien Bruno Coppens, poète-magicien de notre langue, met tout son talent au service du célèbre «Carnaval des Animaux» de Saint-Saëns, mais aussi d'une œuvre musico-culinaire moins connue de Martinu, « La Revue de Cuisine ». Il s'agit donc de mots, de mets et d'animaux car, pour citer Bruno Coppens : « ... et pour parler de ce Carnaval, les mots que j'utilise sont aussi mes amis,... ce sont mes amis mots ! »





Ensemble Kheops

Ning Kam *violon*

Tatiana Samouil *violon*

Lise Berthaud *alto*

Marie Hallynck *violoncelle*

Sophie Hallynck *harpe*

Muhiddin Dürrüoglu *piano*

Ronald Van Spaendonck *clarinette*

Laurent Lefèvre *basson*

Romain Leleu *trompette*

Hervé Joulain *cor*

Gaby Van Riet *flûte*

Contact

asbl music'Arte

+32 2 762 45 82

info@kheopsensemble.com

191, chaussée de Louvain

1410 Waterloo

Belgique